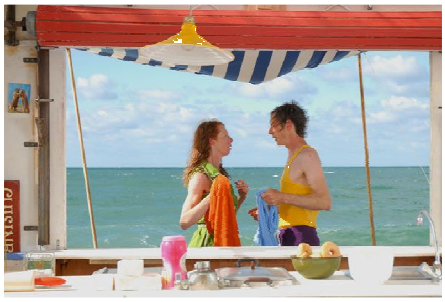
COLLEGE AU CINEMA EN HAUTE SAÔNE

SAISON 2011-2012



un partenariat :

Sommaire

Programmation 2011/2012	**2**
Les films	
L'enfant Sauvage	3
L'ile de Black Mor	4
Rumba	5
Le tombeau des lucioles	6
La mort aux trousses	7
Looking for Eric	8
Collège au cinéma	9
Collège au cinéma en Haute Saône – Mode d'emploi	10
Les contacts	10

Programmation 2011-2012

(Programmation indicative sous réserve de modifications)

classes 6ème/5ème

1er trimestre

L'ENFANT SAUVAGE
de François Truffaut

2ème trimestre

L'ILE DE BLACK MOR
de Jean-François Laguionie

3ème trimestre

RUMBA
de Dominique Abel et Fiona Gordon

classes 4ème/3ème

1er trimestre

LE TOMBEAU DES LUCIOLES
d'Isao Takahata

2ème trimestre

LA MORT AUX TROUSSES
d'Alfred Hitchcock

3ème trimestre

LOOKING FOR ERIC
de Ken Loach

Les films 2011-2012

L'ENFANT SAUVAGE

de François Truffaut -1970

SYNOPSIS

Enfermé à la gendarmerie de Rodez après qu'il eut effrayé une femme cueillant dans les bois, un enfant sauvage d'une dizaine d'années devient aussitôt objet de curiosité publique. Les savants parisiens demandent à l'examiner. Il est transféré à l'Institut des sourds-muets où travaille Jean Itard.

Deux thèses s'affrontent à son sujet. Pour les uns, dont Philippe Pinel, il s'agit d'un enfant idiot que ses parents ont essayé de tuer – il porte une profonde cicatrice à la gorge – puis ont laissé pour mort dans la forêt. Selon cette thèse, il ne peut être qu'un phénomène de foire qu'il faut enfermer à Bicêtre, chez les fous et les incurables. Pour son collègue Itard, cet enfant a bien échappé au coup de couteau de ses parents, mais n'est pas nécessairement idiot. Seul l'isolement, l'absence de communication avec les humains et le manque d'affection l'ont rendu "sauvage".

Itard obtient sa garde, à charge pour lui de démontrer les effets de sa tentative d'instruction. Chez lui, avec l'aide de sa gouvernante Madame Guérin, il entreprend alors l'éducation de l'enfant qu'ils baptisent Victor. Celui-ci apprend peu à peu à se servir de ses sens, de son intelligence, à marcher debout, à se tenir à table, à s'habiller, et finit par comprendre un langage basique et à prononcer certains sons. Pour illustrer cette progression, Itard ne cesse de noter les étapes de cette éducation dans ses carnets. Épuisé par les nombreux exercices quotidiens, Victor éprouve le besoin de se promener de plus en plus longuement dans la campagne. Alité, le docteur Itard ne peut l'emmener pendant quelques jours. Victor s'enfuit et quitte la maison. Alors qu'Itard rédige une lettre où il ne croit plus au retour de Victor, celui-ci réapparaît à sa fenêtre. L'enfant est rentré chez lui et monte se reposer. "*Tantôt, nous reprendrons les exercices*", annonce Itard.

EXTRAITS DU GENERIQUE

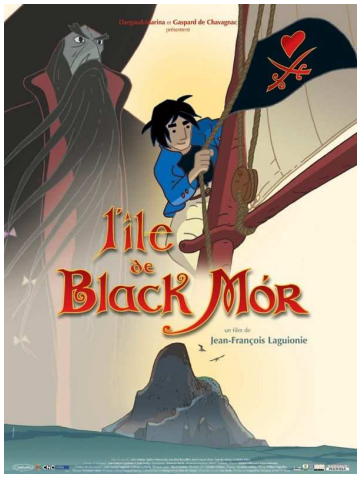
Réalisateur : François Truffaut
Prod. délégué : Claude Miller
Scénario : Jean Gruault et François Truffaut d'après Jean Itard
Photo : Nestor Almendros
Costumes : Gitt Magrini
Montage : Agnès Guillemot
Ass.-monteur : Yann Dedet
Décor : Jean Mandaroux
Musique : Vivaldi
Musique originale : Antoine Duhamel
Photographe : Pierre Zucca
Film : Noir et blanc
Durée : 1h24

Interprétation

Victor / Jean-Pierre Cargol
Dr Jean Itard / François Truffaut
Madame Guérin / Françoise Seigner
Pr Philippe Pinel / Jean Dasté
Madame Lémeri / Annie Miller
Monsieur Lémeri / Caude Miller
Rémy / Paul Villé
Enfant Lémeri / Nathan Miller

RESSOURCES PEDAGOGIQUES

Fiche complète avec pistes de travail, analyse, et outils sur : http://site-image.eu/index.php?page=accueil
La fiche du France : http://www.abc-lefrance.com/fiches/Enfantsauvage.pdf
Un extrait du film : http://www.youtube.com/watch?v=lVZmER6m12k
Le dossier Télédoc du CNDP : http://www2.cndp.fr/TICE/teledoc/dossiers/dossier_sauvage.htm
Un site interactif d'Arte sur François Truffaut : http://www.arte.tv/fr/cinema-fiction/francois-truffaut/638312.html



L'ILE DE BLACK MOR

de Jean-François Laguionie -2004

SYNOPSIS

1803, sur les côtes de Cornouailles. Un garçon de quinze ans, le Kid, vit dans un orphelinat où les enfants sont traités comme des bagnards. Il ne connaît pas son nom. Ses seuls moments de paix sont ceux où, au réfectoire, un vieux professeur lit un livre qui raconte la vie de Black Mor, un célèbre pirate. Ses aventures fascinent le Kid, qui rêve de lui ressembler.

Un jour, arrive à l'orphelinat une lettre du père du Kid qui veut revoir son garçon. Mais le directeur s'y oppose. Le Kid s'échappe. Il a pour toute richesse le livre qui raconte les exploits de Black Mor et la carte d'une île au trésor. En compagnie de deux pilleurs d'épaves, Mac Gregor et La Ficelle, il dérobe leur bateau aux gardes-côtes et ils embarquent sur l'Atlantique. À bord, ils trouvent Taka, un déserteur noir, et un petit singe. Lors d'une escale sur une île, ils recueillent un petit moine qui s'avère être une fille. Malgré les lois de la piraterie (pas de femme sur un bateau), ils acceptent sa présence car elle a dérobé au Kid le plan de l'île. Étant la seule à savoir lire, c'est elle qui poursuit le récit des aventures de Black Mor, dont la figure ne cesse d'obséder le Kid. À plusieurs reprises, il lui apparaît comme en rêve. Un jour, ils attaquent un galion portugais qui transporte des esclaves venus du Soudan. Ils obligent l'équipage à les ramener dans leur pays.

Les trois hommes qui accompagnent le Kid n'ont qu'une idée en tête : trouver l'île au trésor et faire fortune. Mais, pour le garçon, le voyage sera surtout initiatique. Au terme de son périple, il deviendra adulte, découvrira son identité et trouvera l'amour, laissant les richesses matérielles à ses compagnons de voyage.

EXTRAITS DU GENERIQUE

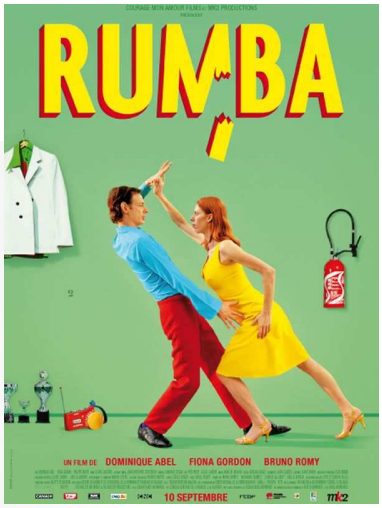
Réalisation **: Jean-François Laguionie**
Scénario **: Jean-François Laguionie et Anik Le Ray**
Musique et création sonore **: Christophe Heral**
Story board et lay out **: Bruno Le Floc'h**
Création des personnages **: Jean-François Laguionie et Bruno Le Floc'h**
Chefs-décorateurs **: Richard Mithouard et Jean Palenstjin**
Modèle des personnages **: Daniela Natcheva**
Monteur image **: Pascal Pachard**
Monteuse son **: Christine Webster**
Bruiteur **: Jonathan Liebling**
Durée **: 1 h 25**

Avec les voix de :
Le Kid / Taric Mahani
Petit Moine / Agathe Schumacher
Mac Gregor / Jean-paul Roussillon
La Ficelle / Jean-François Derec
Maître Forbes / Michel Robin

Une critique :
(…)Le récit de Jean-François Laguionie est d'abord une vision, une rêverie marine. Mélancolie des gris de la Cornouailles, tendresse des ocres, des bleus, des prunes au large. Tout ici est beau et caressant : les ciels mouvants, le balancement des roseaux sur la grève, le souffle du vent dans la voilure du Fortune... Et les sentiments. On n'oubliera pas la très jolie scène d'amour dans les hautes herbes de l'île au trésor, inattendue dans un dessin animé, d'une douce intensité.
Isabelle Faradjo – Télérama 14/02/2004

RESSOURCES PEDAGOGIQUES

Fiche complète avec pistes de travail, analyse, et outils sur : http://site-image.eu/index.php?page=film&id=235
La fiche du France : http://www.abc-lefrance.com/fiches/liledeblackmor.pdf
La bande annonce : http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18359764&cfilm=53976.html
Le dossier de presse : http://www.motiongraphic.net/contrechamp/fabrique/L_Ile_de_Black_Mor_dossier_presse.pdf



RUMBA

de Dominique Abel et Fiona Gordon - 2008

SYNOPSIS

Enseignants d'anglais et de gymnastique dans une école rurale, Fiona et Dom sont amoureux et partagent une passion commune pour la danse latine. Les week-ends, ils écument les concours de danse régionaux ; leur maison regorge de trophées. Un soir, sortis victorieux d'un énième tournoi, ils ont un accident de voiture en essayant d'éviter un suicidaire maladroit. Leur voiture s'écrase contre un mur et leur vie bascule.

EXTRAITS DU GENERIQUE

Réalisation : Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy
Scénario : Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy
Image : Claire Childeric
Son : Frédéric Meert, Gilles Laurent
Décors : Nicolas Girault
Montage : Sandrine Deegen
Durée : 1h20

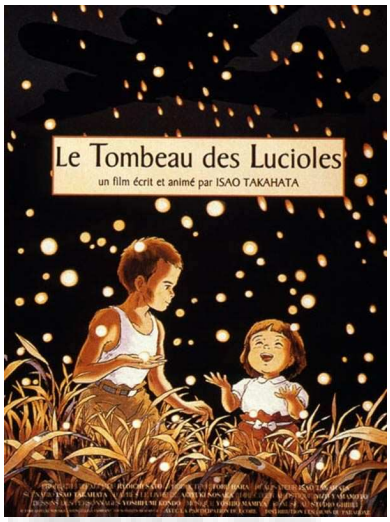
Interprétation :
Dom / Dominique Abel
Fiona / Fiona Gordon
Le voleur de pain au chocolat / Bruno Romy

Une critique :
Fiona (…) s'applique à faire des dessins naïfs sur un tableau noir pour apprendre l'anglais à ses élèves, qui répètent avec un mimétisme aussi docile qu'approximatif les mots qu'elle prononce. Effet comique garanti. La méthode de (…) Dom, est un peu la même : on le découvre à travers la fenêtre de la salle de classe de sa femme en train d'apprendre des exercices de gymnastique plutôt clownesques à des gosses qui l'imitent de manière un peu confuse. Après les cours, le couple se retrouve dans le gymnase de l'école pour danser la rumba et peaufiner la chorégraphie rudimentaire et très synchronisée qu'ils ont préparée pour un concours de danse.
Le récit se fait ici de la manière la plus basique possible, à travers des jeux corporels et sonores qui privilégient les lignes d'expression schématiques. Tout s'organise dans un premier temps sur le mode de la répétition des mots, des gestes : les élèves sortent de l'école en hurlant de bonheur, quelques secondes après les profs rejouent la scène à l'identique. On découvre ainsi avec amusement une série de tableaux vivants parfaitement rythmés, très colorés, légèrement farfelus et orchestrés avec une rigueur toute géométrique.
Cette immersion totale dans le cinéma burlesque (…) donne à *Rumba* un charme anachronique et une fraîcheur incontestable, d'autant plus que les cinéastes investissent de manière toute personnelle le genre en le mêlant avec grâce à la danse. Une question pourtant nous taraude : le film ne risque-t-il pas de tourner en rond à force d'être aussi carré ? Que nenni ! Le trio d'acteurs-réalisateurs – Abel, Gordon, Romy (qui ont signé *L'Iceberg*) –, pas dupe de ce piège, sait rompre à temps son système bien vissé. Un accident de voiture chamboule cruellement la donne : Fiona se retrouve unijambiste et ne cesse de s'emmêler les béquilles tandis que Dom perd la mémoire et donc le fil de tout ce qu'il fait.
C'est évidemment dans ce climat tragique, confronté à une soudaine fragilité physique et mentale, que *Rumba*, rappelant les univers de Tati et de Kaurismäki, s'épanouit pleinement. Le quotidien du couple prend alors une tournure épique, ne pouvant plus communiquer aussi simplement qu'avant. La belle idée du film est d'aller le plus loin possible dans sa logique de dérèglement et dans la voie mélodramatique qu'il ouvre. Dès lors, le rebond qui précède la chute s'avère particulièrement jouissif et porteur de toute la profondeur existentielle dont est capable le burlesque, cet art de retourner les obstacles en force co(s)mique.
Les Inrockuptibles – 2008

A noter ! *Fiona Gordon et Dominique Abel ont présenté leur nouveau long métrage « La Fée » au Festival de Cannes 2011, la sortie est à surveiller !*

RESSOURCES PEDAGOGIQUES

Fiche complète avec pistes de travail, analyse, et outils sur : http://site-image.eu/index.php?page=film&id=389
La fiche du France : http://www.abc-lefrance.com/fiches/Rumba.pdf
Le dossier pédagogique Collège au cinéma :aller sur www.cnc.fr , dans le moteur de recherche taper « Rumba », et cliquer sur le premier résultat de la partie « Bibliothèque » dans les réponses fournies. Le dossier est en PDF.
La bande annonce : http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18825901&cfilm=130213.html



LE TOMBEAU DES LUCIOLES

d'Isao Takahata - 1988

SYNOPSIS

Dans la nuit du 21 septembre 1945, Seita, un jeune vagabond, agonise dans l'enceinte de la gare déserte de Sannomiya, près de Kôbe. Son esprit ayant rejoint celui de la petite Setsuko, sa sœur âgée de quatre ans, les fantômes des deux enfants montent à bord d'un train qui les ramène vers le passé jusqu'au jour des bombardements américains sur la ville de Kôbe… Leur maison détruite, leur mère mortellement blessée, Seita et Setsuko trouvent refuge chez des parents éloignés. Malgré le rationnement des vivres et les alertes aériennes, des moments heureux jalonnent l'existence des réfugiés : une promenade nocturne et la découverte des lucioles, une escapade en bord de mer… Mais leur tante, pour qui la charge de deux orphelins devient vite un problème, leur fait subir brimades et remontrances. Sur un mot malheureux de leur hôte, les enfants décident de partir s'installer par eux-mêmes dans un abri, au bord d'un étang.
Passé l'idylle des premiers jours de cette vie de "robinsons", la réalité de la pénurie s'impose à nouveau. Seita ne trouve bientôt plus à s'approvisionner chez les paysans voisins. Setsuko est affaiblie par la gale. Pour la nourrir, le garçon en vient à voler la nuit dans les champs, puis dans les maisons vides à la faveur des bombardements. Mais la santé de la fillette continue de se dégrader. Bientôt, son état de faiblesse devient critique. Seita, parti en ville vider le compte bancaire de leur mère, apprend la défaite du Japon et la mort de son père militaire. Lorsqu'il revient au bord de l'étang, il est trop tard. Setsuko, épuisée, sombre dans un sommeil sans retour. Seita incinèrera son corps au sommet d'une colline. Là s'achève le voyage des deux enfants, tandis que les silhouettes rougeoyantes de leurs fantômes, elles, contemplent depuis les hauteurs les paysages urbains d'une cité d'aujourd'hui.

EXTRAITS DU GENERIQUE

Réalisation, scénario : Isao Takahata d'après *La Tombe des lucioles* de Akiyuki Nosaka
Image : Koyama Nobuo
Montage : Seyama Takeshi
Son : Uragami Yasuo
Musique : Mamiya Michio
Direction artistique : Nizo Yamamoto
Création des personnages et animation : Yoshifumi Kondo
Studio : Studio Ghibli
Durée : 1 h 28
Grand prix de la catégorie "Jeune public" au Ier Festival du film pour enfants

Une critique :
(…) Un dessin animé tragique, c'est surprenant. En inaugurant le genre, Le Tombeau des lucioles devrait faire date. Dès le début, la reconstitution d'un bombardement sur Kobé, dans des décors d'une précision hallucinante, installe un réalisme quasi documentaire. Avec une histoire toute simple un petit garçon veille sur sa soeur malade, Takahata éblouit. Admirateur de Paul Grimault et de Youri Norstein (Le Conte des contes), il a la sensibilité, la pudeur d'un Ozu. Sa mise en scène privilégie les moments de pause, ces temps qu'on dit « morts » et où tout, au contraire, est vivant et vibrant. Frémissement de la nature, la nuit, quand les enfants s'amusent avec des lucioles, dont la vie fugace va s'avérer tristement symbolique. Mouvement des corps, dans cette séquence unique et quasiment abstraite où Seita et Setsuko roulent l'un vers l'autre sous la moustiquaire(…). Avec Le Tombeau des lucioles, il prouve que l'animation peut porter l'émotion à son comble.
Bernard Génin – Télérama 22/06/1996

A noter : ce film est constitué de 54 660 dessins, animés sur "cellulo" !

RESSOURCES PEDAGOGIQUES

Fiche complète avec pistes de travail, analyse, et outils sur : http://site-image.eu/index.php?page=film&id=234
La fiche du France : http://www.abc-lefrance.com/fiches/Tombeaudeslucioles.pdf
Le dossier de Buta Connection : http://www.buta-connection.net/films/hotaru.php
La fiche Téledoc du CNDP : http://www2.cndp.fr/TICE/teledoc/mire/teledoc_tombeaudeslucioles.pdf

LA MORT AUX TROUSSES

d'Alfred Hitchcock -1959

SYNOPSIS

À l'Oak Bar, des espions à la botte des communistes croient reconnaître en Roger Thornhill, publiciste new-yorkais, l'agent américain George Kaplan. Ils le kidnappent et l'emmènent dans le repère de leur chef, Lester Townsend, haut fonctionnaire aux Nations-Unies. Après un interrogatoire musclé, Thornhill leur échappe de justesse. Mais lorsque la police mène l'enquête, tous les indices ont disparu.
Thornhill se lance alors seul à la recherche de Townsend et de ce mystérieux Kaplan. Il croise de nouveau les tueurs, qui n'hésitent pas à assassiner le vrai Townsend. Thornhill est accusé du meurtre et recherché. Il lui reste à retrouver coûte que coûte Kaplan, afin de mettre au jour le complot dont il est victime.

En fait, Kaplan est un agent fictif créé de toutes pièces par le service du contre-espionnage afin de protéger la belle Eve Kendall, leur agent auprès de Vandamm (le faux Townsend). Thornhill a fourni par hasard une miraculeuse crédibilité au personnage et tant qu'il sera Kaplan pour Vandamm, la vie d'Eve ne sera pas menacée.

Or, se rencontrant dans le train en direction Chicago, Roger et Eve s'éprennent l'un de l'autre. L'aventure sentimentale fragilise la position d'Eve auprès de Vandamm. Pour éloigner les soupçons de l'espion, les services secrets simulent l'assassinat de Thornhill. Mais la supercherie est démasquée et Eve ne doit son salut qu'à l'intervention de Thornhill. Leur aventure terminée, ils pourront songer à se marier.

EXTRAITS DU GENERIQUE

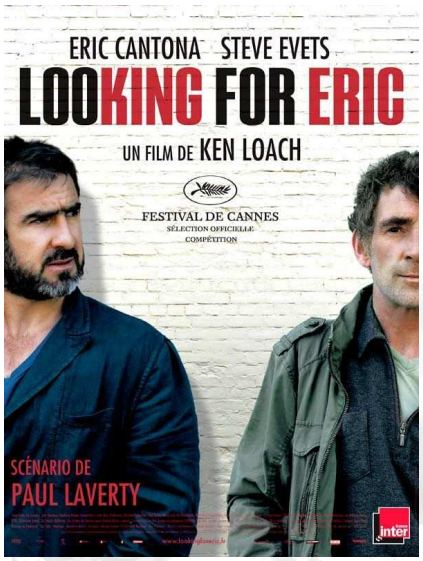
Titre original : North by Northwest **Réalisateur** : Alfred Hitchcock
Scénario : Ernest Lehman
Décors : Robert Boyle, Wiliam A. Horning, Merryl Pyle, Henry Grace, Frank McKelvey
Image : Robert Burks
Générique : Saul Bass
Son : Frank Milton
Montage : George Tomasini
Musique : Bernard Herrmann
Production Alfred Hitchcock pour MGM
Film 35 mm Couleurs (VistaVision)
Format 1/1,85
Durée 2h16

Interprétation

Roger Thornhill / Cary Grant
Eve Kendall / Eva Marie Saint
Philip Vandamm / James Mason
Clara Thornhill / Jessie Royce Landis
Le professeur / Leo G. Carroll
Lester Townsend / Philip Ober
Mme Townsend / Josephine Hutchinson
Leonard / Martin Landau
Valerian / Adam Williams
Maggie / Doreen Lang

RESSOURCES PEDAGOGIQUES

Fiche complète avec pistes de travail, analyse, et outils sur : http://site-image.eu/index.php?page=film&id=156
La fiche du France : http://www.abc-lefrance.com/fiches/mortauxtrousses.pdf
Le dossier « Lycéens et Apprentis au cinéma » du CNC : aller sur www.cnc.fr , dans le moteur de recherche taper « La mort aux trousses », et cliquer sur le premier résultat de la partie « Bibliothèque » dans les réponses fournies. Le dossier est en PDF.
Dossier « De la musique à l'image… et réciproquement ! » sur le film, les liens image/musique : http://www2.cndp.fr/secondaire/bacmusique/trousses/presentation.htm



LOOKING FOR ERIC

de Ken Loach -2009

SYNOPSIS

Eric Bishop, postier à Manchester, traverse une mauvaise passe. Sous son nez, ses deux beaux-fils excellent en petits trafics en tous genres, sa fille lui reproche de ne pas être à la hauteur, et sa vie sentimentale est un désert. Malgré la joyeuse amitié et la bonne humeur de ses collègues postiers qui font tout pour lui redonner le sourire, rien n'y fait…
Un soir, Eric s'adresse à son idole qui, du poster sur le mur de sa chambre, semble l'observer d'un oeil malicieux. Que ferait à sa place le plus grand joueur de Manchester United ?
Eric en est persuadé, le King Cantona peut l'aider à reprendre sa vie en mains.

EXTRAITS DU GENERIQUE

Titre original : Looking for Eric
Réalisation : Ken Loach
Scénario : Paul Laverty, d'après une idée originale de Eric Cantona
Image : Barry Ackroyd
Musique : George Fenton
Montage : Jonathan Morris
Son : Ray Beckett
Décors : Fergus Clegg
Costumes : Sarah Ryan
Couleurs
Durée : 1h59

Interpretation
Steve Evets / *Eric Bishop*
Eric Cantona / *Eric Cantona*
Stephanie Bishop / *Lily*
Lucy-Jo Hudson / *Sam*
Gerard Kearns / *Ryan*
Stefan Gumbs / *Jess*
John Henshaw / *Meatballs*
Justin Moorhouse / *Spleen*
Des Sharples / *Jack*
Greg Cook / *Monk*
Mick Ferry / *Judge*
Smug Roberts / *Smug*
Johnny Travis / *Travis*

Une critique :
Rangé des crampons, Eric Cantona a enfin trouvé un rôle à sa mesure : lui-même. L'ancien footballeur incarne l'idole d'un autre Eric, un petit facteur dont la vie part à vau-l'eau. Quand il déprime, le prolo confie ses chagrins au héros, ou plutôt à son poster qui trône dans sa chambre. Un soir, le roi Eric lui apparaît. Et devient son ange gardien, moitié psy, moitié coach... Acteur convaincant pour la première fois, « Canto » s'amuse en se moquant de son image médiatique - aphorismes délirants inclus. L'humour est un élément essentiel (et souvent négligé) de la filmographie de Ken Loach, y compris dans ses chroniques sociales, âpres et bouleversantes. Mais jamais le réalisateur anglais n'avait autant assumé le registre de la comédie que dans ce film euphorisant, dont le charme parvient à résister à un virage vers le polar à la mi-temps, peu convaincant.

En regard du *Vent se lève*, la fresque historique sur les indépendantistes irlandais, ce divertissement peut paraître mineur. Mais on aime aussi ce Loach-là, celui de *Regards et sourires* et de *Riff-Raff*, quand il parle avec chaleur de ce qu'il connaît depuis toujours : les gens de peu, les quartiers populaires du Royaume-Uni, les rires et les chants au pub... La dernière scène collective de *Looking for Eric* pourrait résumer toute son oeuvre. Un mélange énergique de joie, de solidarité et de violence. Car l'optimisme ne calme pas la colère.
Samuel Douhaire – Télérama 22/05/2010

RESSOURCES PEDAGOGIQUES

Fiche complète avec pistes de travail, analyse, et outils sur : http://site-image.eu/index.php?page=film&id=430
Fiche de E-media : http://www.e-media.ch/dyn/bin/1108-7851-1-looking_for_eric.pdf
La page des Grignoux : http://www.grignoux.be/dossiers/273/
Le dossier de presse (contenant entre autre un entretien avec Ken Loach) : http://www.festival-cannes.com/assets/Image/Direct/028244.pdf
La bande annonce : http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18886107&cfilm=136219.html

Collège au cinéma

Collège au cinéma est une opération nationale qui propose aux élèves, de la classe de sixième à celle de troisième, de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma et de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.
La participation à cette action repose sur le volontariat des chefs d'établissements et des enseignants qui souhaitent y faire participer leurs classes. Les activités de Collège au cinéma sont inscrites dans le temps et le calendrier scolaire au rythme minimum d'une projection par trimestre.

Ses objectifs

- former le goût et susciter la curiosité de l'élève spectateur par la découverte d'œuvres cinématographiques en salle, dans leur format d'origine, notamment en version originale
- offrir, dans le cadre du partenariat entre les ministères concernés et les collectivités territoriales, des prolongements pédagogiques et des formations
- veiller à l'accès sur l'ensemble du territoire du plus grand nombre d'élèves à la culture cinématographique
- participer au développement d'une pratique culturelle de qualité en favorisant le développement de liens réguliers entre les jeunes et les salles de cinéma

Ses moyens, des films et des outils d'accompagnement

Les films *(une cinquantaine dans le catalogue)* présentés en version originale sous-titrée en français, bénéficient de tirages de copies neuves ; ils sont majoritairement classés art et essai et privilégient les films français, européens et les cinématographies peu diffusées. Chaque film est accompagné d'un dossier pédagogique (dossier maître) destiné à l'enseignant et d'une fiche thématique remise à chaque élève (fiche élève).

Une opération partenariale, pilotée par le CNC

Collège au cinéma est un dispositif à vocation nationale qui repose sur l'engagement de quatre partenaires principaux: le Ministère de la Culture et de la Communication (CNC, DDAI, DRAC), le Ministère de l'Education nationale (Direction générale de l'enseignement scolaire DGESCO, les inspections d'académie, les collèges et leurs équipes pédagogiques), les collectivités territoriales (Conseils généraux) ; les professionnels du cinéma (exploitants, distributeurs). Le CNC est chargé de la coordination nationale du dispositif. A ce titre, il est l'interlocuteur des partenaires institutionnels et professionnels de l'opération. Il convoque et anime la commission nationale, valide les propositions de programmation de films et évalue l'opération. Il prend en charge le tirage et le sous-titrage des copies de films, la conception, la rédaction et l'impression des documents pédagogiques destinés aux enseignants et aux élèves ainsi que l'équipement des coordinations départementales en cinébox.

Qui s'appuie sur une commission nationale

Créée en 2004, la Commission nationale Collège au cinéma est composée de vingt deux membres représentant les partenaires impliqués dans l'opération dont un représentant du Groupe de recherche sur la relation enfants-médias. Elle est chargée de proposer au Directeur général du CNC des titres de films et de réfléchir sur l'évolution du dispositif. Sa présidence et son secrétariat sont assurés par le CNC.

Et un réseau de partenaires régionaux

Inspection académique, Direction régionale des affaires culturelles, Cinémas, Associations culturelles, Etablissements scolaires, chefs d'établissements, enseignants…

Collège au cinéma en Haute Saône : mode d'emploi

Les organisateurs

Le dispositif est coordonné par :

- un Coordinateur Education National, Monsieur Gueritot, principal du Collège Jacques Brel à Vesoul
- un Coordinateur Culturel, Ecran Mobile-Ligue de l'Enseignement de Franche Comté.

Collège au Cinéma en Haute Saône est conduit par un comité de pilotage constitué de représentants des différents partenaires : inspection académique, conseil général de la Haute Saône, exploitants de cinémas, structures culturelles(Les Amis du Cinéma), enseignants, chefs d'établissements, CDDP de la Haute Saône.
Le coordinateur Education Nationale a en charge les relations avec les établissements, l'inspection académique et le rectorat. Le coordinateur culturel avec le CNC, les exploitants de salle de cinéma et les partenaires culturels. Le comité de pilotage est en charge de la programmation et de questions d'organisation.

La programmation

Six films sont programmés par année scolaire (3 pour les 6ème/5ème, 3 pour les 4ème/3ème).
Au mois de février, le comité de pilotage invite les enseignants à participer au choix des futurs films en leur envoyant le nouveau catalogue. Les enseignants renvoient leurs vœux au coordinateur. Le comité de pilotage se réunit et en fonction des propositions reçues, de ses choix et des disponibilités des copies, il établit la prochaine programmation.

L'accompagnement pédagogique

Les documents pédagogiques pour chaque film, à destination des enseignants et des élèves, sont mis à disposition au CDDP de la Haute Saône. Pour chacun des films, une formation est organisée à destination des enseignants afin de visionner le film, l'analyser, et enrichir les pistes d'un travail pédagogique d'exploitation du film (en amont et en aval). Les formateurs sont des enseignants et professionnels (critiques…), spécialisés dans le cinéma.

L'inscription au dispositif

Les établissements se pré inscrivent au mois de juin et confirment leur inscription à la rentrée scolaire. Une ou plusieurs classes peuvent être inscrites. Une classe est inscrite pour trois films dans l'année et les enseignants participant au dispositif peuvent se partager le travail sur les films (préparation de la séance, travail en aval) en fonction de leurs programmes, de leurs choix, et afin de favoriser la pluridisciplinarité.
Un référent par établissement est nommé et met en place au sein de l'établissement l'organisation du dispositif et le suivi avec les coordinateurs. En fonction de la localité de l'établissement, le cinéma le plus proche l'accueillera, dans la mesure de sa disponibilité (ce qui est quasiment toujours le cas).
Le tarif des places est de **2.50 euros** par élève. Le transport est à la charge des établissements.
Les enseignants sont invités à participer au comité de pilotage et à mettre en place des activités parallèles au dispositif autour du cinéma.

Les cinémas partenaires

Dampierre sur Salon, Cinéma le Foyer. **Gray,** CinémaVia. **Luxeuil les Bains,** Espace Molière. **Lure,** Cinéma Le Méliès. **Vesoul,** Cinéma le Majestic, Espace Villon.
Champlitte, Dampierre sur Linotte, Faverney, Fresnes St Mames, Gy, Héricourt, Jasney, Marnay, Port sur Saône, St Loup sur Semouse, Vauvillers, Villersexel, Marnay : Ligue de l'Enseignement – Réseau Ecran Mobile (cinéma itinérant)

Liens utiles

CDDP de la Haute Saône : http://crdp.ac-besancon.fr/index.php?id=13
Ligue de l'Enseignement Ecran Mobile : http://ecranmobile.over-blog.com/
Les Amis du Cinéma : http://lesamisducinema.free.fr/
CNC : www.cnc.fr
DRAC Franche Comté : www.franche-comte.culture.gouv.fr
Inspection académique de la Haute Saône : http://www.ac-besancon.fr/spip.php?rubrique114

Les contacts

Coordinateur Education Nationale
Pascal Gueritot
Collège Jacques Brel
Rue Biancouma Spirilou - 70000 Vesoul
03 84 75 25 62 - pascal.gueritot@ac-besancon.fr

Coordinateur Culturel
Ligue de l'Enseignement - Ecran mobile
14 rue Violet - 25000 Besançon
03 81 25 51 48
urfol.ecran.mobile@orange.fr